

Universidad
Politécnica
de Madrid

Aula de Cultura

Curso 2018/2019
marzo a mayo 2018



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

ÍNDICE

• Curso de comunicación en público	4
• Curso de dibujo y pintura	8
• Aprende a tocar el ukelele de forma práctica (nivel iniciación)	14
• Aprende a tocar la guitarra de forma práctica (nivel iniciación)	18
• Aprende a tocar la guitarra de forma práctica (nivel iniciación alto)	22
• Taller de escritura creativa Fuentetaja.....	26
• Bailes latinos iniciación, intermedio y avanzado.....	32
• Condiciones de inscripción	36
• Información e inscripción	37



CURSO DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO

**Desde el 4 de marzo
al 13 de mayo de 2019**

**María Ruiz del Árbol e
Isabel Albar de Cala**

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.

Presentar proyectos, participar en reuniones, vender una idea, dar una conferencia, impartir docencia,... Cada vez son más los profesionales que deben hacer pequeñas o grandes intervenciones en público, gran parte de las gestiones que se realizan en el trabajo dependen de la comunicación.

Estructurar el discurso, centrar el tema, captar la atención del auditorio, coordinar el contenido con la forma,... en definitiva: convencer. Son habilidades que se pueden conseguir utilizando una técnica correcta para hablar en público.

OBJETIVOS

Hablar en público de forma convincente y eficaz

- Perder el miedo a hablar en público
- Estructurar el mensaje para hacerlo más conciso
- Apoyarse en el lenguaje no verbal
- Aprender herramientas con las que captar la atención y mantenerla hasta el final
- La importancia de la retroalimentación en la comunicación

Reforzar las habilidades personales en comunicación

- Aprender a sacar partido de sus debilidades y amenazas
- Mejorar en el trato con el público, crear un buen clima y acercarse a él

Ganar seguridad

- Expresarse con seguridad y brevedad

PROGRAMA

El Tema

- Cómo elaborar el mensaje
- Delimitación del mensaje

El Guión

- Cómo estructurar la comunicación
- Las tres partes del discurso

El Contenido

- Diferentes tipo de discursos
- Memorización de contenidos
- Hablar sin papeles
- Cómo colocar el mensaje
- Utilización de medios auxiliares: power point, pizarra...
- Cómo gestionar un turno de ruegos y preguntas

El Público

- Cómo captar la atención del público
- El auditorio como grupo de necesidades
- Control de las sensaciones del auditorio
- Comunicación y pasión
- Sincronización entre la exposición en público y la voz

La Forma

- Control sobre la respiración y la voz
- La actitud delante del público
- El gesto
- El movimiento de manos
- La mirada
- La postura corporal
- El entusiasmo

Modo en el discurso

- El relato
- La argumentación
- La descripción
- Turno de ruegos y preguntas
- Asertividad

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 25

Horario: Lunes de 16:30 a 18:30 horas

Días: 4, 11, 18, 25 de marzo, 1, 8, 22, 29 de abril; 6 y 13 de mayo

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 90 €

Precio (antiguo alumno UPM): 95 €

Precio (ajeno UPM): 105 €



DIBUJO Y PINTURA

Desde el 4 de marzo
al 13 de mayo de 2019

Paloma Martín Toral

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.

CONTENIDO

Mediante apuntes facilitados en clase veremos una serie de conceptos necesarios para pintar que llevaremos a la práctica en los distintos cuadros que hagamos durante el curso. Estos conceptos son: *las características de las principales técnicas de pintura, los distintos tipos de materiales a emplear según la técnica, la teoría del color, la composición pictórica y el dibujo.*

El objetivo primordial del curso es que el alumno desarrolle su creatividad y disfrute del proceso creativo, orientándole en cada paso hasta llegar a la finalización de su obra, resolviendo las dudas que pudieran surgirle en este proceso. Cada alumno podrá elegir desde el primer día de clase y a lo largo de todo el curso *distintas técnicas de pintura* (óleo, acuarela, acrílico y pastel) y distintos géneros pictóricos (paisaje, bodegón, retrato y figura humana) a la hora de realizar sus cuadros.

También podrá pintar con bolígrafo, rotuladores y lápices de colores así como realizar texturas (texturas con acuarela, texturas con acrílico y texturas con óleo), pintura con espátula, pintura con tinta china pintando los llamados “Cuatro Caballeros” o “Cuatro Nobles” (Bambú, Ciruelo, Crisantemo y Orquídea), *aguadas con tinta china, grabado* realizando monotypos y Arte Pop.

En cuanto al dibujo, además de ser la base del cuadro que se vaya a pintar, los alumnos podrán realizar ejercicios prácticos que comprenden: iniciación al dibujo, retrato y figura humana.

Para la realización de su obra se orientará a cada alumno según sus conocimientos sobre la técnica que desee utilizar y el tema elegido, aconsejándole también sobre el material del que disponga así como del que pudiera necesitar.

El alumno puede llevar a clase las fotos o láminas que desee pintar pudiendo también utilizar las que están en clase.

OBJETIVOS

- Motivar la creatividad del alumno.
- Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios de las técnicas de pintura, los distintos tipos de materiales y su correcta utilización.
- Orientar al alumno para la correcta realización de su obra, resolviendo dudas y problemas que puedan surgir en su ejecución.

PROGRAMA

CONCEPTOS NECESARIOS PARA PINTAR:

- **La pintura:** definición, principales técnicas, materiales básicos para pintar.
- **Teoría del color:** definición, atributos del color, círculo cromático, clasificación de los colores.
- **Composición pictórica:** definición, tipos, principios, reglas compositivas, herramientas de la composición, esquemas compositivos.
- **El dibujo:** definición, percepciones básicas, consejos, composición en el dibujo, perspectiva, proporciones, materiales.
- **Soportes:** tipos, la imprimación.

GÉNEROS PICTÓRICOS

Paisaje:

- Concepto
- Paisaje natural
- Paisaje urbano
- Planos en el paisaje

Bodegón:

- Concepto
- Composición
- Entonación
- Iluminación
- Empastar en las luces

Retrato:

- Concepto
- Tipos de retrato
- Pasos para pintar un retrato
- Proporciones
- Colores para la piel
- La mirada
- Elegir una buena imagen

Figura humana

- Cánones
- Tamaño del cuerpo por edades
- Partes fundamentales del cuerpo
- Proporciones. El Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci
- El movimiento
- La luz en la figura

TEXTURAS

- Concepto
- Criterios de clasificación de las texturas
- Objetivos del uso de texturas en la pintura

- Tipos de textura en la pintura
- Texturas con acrílico: craquelado y esgrafiado
- Texturas con acuarela: jabón, sal marina, cera de vela, film de cocina, alcohol, salpicado, pastel y tinta china.
- Texturas con óleo: papel marmolado

EJERCICIOS DE INICIACIÓN AL DIBUJO

- Trazos, manchas y encaje
- Ejercicios de dibujo para educar la vista
- Ejercicios de retentiva para la práctica de la memoria visual

EJERCICIOS DE DIBUJO DE RETRATO Y FIGURA HUMANA

- Dibujo de una cara (de frente, de perfil y 3/4)
- Dibujo de ojos, nariz, boca, oreja, mano y pie
- Figura humana: proporciones

TINTA CHINA

- Los “Cuatro Caballeros” o “Cuatro Nobles”: Bambú, Ciruelo, Crisantemo y Orquídea
- Aguadas con tinta china

GRABADO (MONOTIPOS)

- Métodos: sustractivo, aditivo o pictórico y método de trazado o “a la manera de lápiz”

ARTE POP

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las

clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 20

Horario: Lunes de 16:30 a 18:30 horas.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Días: 4, 11, 18, 25 de marzo, 1, 8, 22, 29 de abril; 6 y 13 de mayo.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 85 €

Precio (antiguo alumno UPM): 90 €

Precio (ajeno UPM): 100 €



APRENDE A TOCAR EL UKELELE DE FORMA PRÁCTICA

Nivel iniciación

Desde el 5 de marzo
al 14 de mayo de 2019

Juanxo Olcina

es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en Youtube llamado “Karma Guitar”, el cual ya cuenta con 125.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual, y como músico profesional en giras de conciertos.

OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos adquieran una serie de conocimientos y habilidades que les permitan tocar el ukelele con un “Nivel Inicial”.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (utilización de los principales acordes mayores y menores).
- **Bases Rítmicas** (introducción a los diversos géneros musicales).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada).
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Bosanova, etc).
- **Improvisación** (uso de la escala pentatónica).

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 10 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

PROGRAMA Y CONTENIDO

ASPECTOS BÁSICOS DEL UKELELE

- Afinación
- Digitalización I
- Mantenimiento de nuestro ukelele (cambio de cuerdas)

COMO TOCAR UNA CANCIÓN

- Acordes mayores y menores
- Ritmo y compás
- Arpeggio
- Metodología para cantar y tocar simultáneamente

INTERPRETAR PARTITURAS

- Leer y escribir mediante el método de cifrado
- El uso de las notas tónicas

UKELELE Y GUITARRA

- Principales similitudes y diferencias entre el ukelele y la guitarra
- Como interpretar material para guitarra con nuestro ukelele

MODELOS DE INTERPRETACIÓN

- Estructura y base del Blues-Rock
- Estructura y base de la Rumba
- Estructura y base del Pop

INTERNET Y UKELELE

- Búsqueda de tutoriales y tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

OTROS ASPECTOS DE INTERÉS

Recursos necesarios: Cada alumno deberá llevar su propio ukelele a clase (soprano, concertó o tenor), una carpeta, y una libreta.

Plazas: 10

Horario: Martes de 16:30 a 17:30 horas

Días: 5, 12, 19, 26 de marzo; 2, 9, 23, 30 de abril; 7, 14 de mayo

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €



APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA

Nivel iniciación

Desde el 5 de marzo
al 14 de mayo de 2019

Juanxo Olcina

es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en Youtube llamado “Karma Guitar”, el cual ya cuenta con 125.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual, y como músico profesional en giras de conciertos.

OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos adquieran una serie de conocimientos y habilidades que les permitan tocar la guitarra con un nivel inicial.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (utilización de los principales acordes mayores y menores).
- **Bases Rítmicas** (introducción a los diversos géneros musicales).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada).
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Bosanova, etc).
- **Improvisación** (uso de la escala pentatónica).

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 10 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

PROGRAMA Y CONTENIDO

ASPECTOS BÁSICOS DE LA GUITARRA

- Afinación
- Digitalización I
- Mantenimiento de nuestra guitarra (cambio de cuerdas)

CÓMO TOCAR UNA CANCIÓN

- Método de guitarra percusiva
- Patrones de diversos estilos: Blues, Rock, Pop, Reggae, Rumba, Funky, etc.
- Educación de oído

INTERPRETAR DE PARTITURAS

- Leer y escribir mediante el método de cifrado
- El uso de las notas tónicas

CANTAR Y TOCAR AL MISMO TIEMPO

- Sincronización de melodía y armonía
- Adecuación tonal de una canción
- Técnicas básicas de respiración y canto

MODELOS DE INTERPRETACIÓN

- Estructura y base del Blues-Rock
- Estructura y base de la Rumba
- Estructura y base del Pop

INTERNET Y GUITARRA

- Búsqueda de tutoriales y tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

OTROS ASPECTOS DE INTERÉS

Recursos necesarios: Cada alumno deberá llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

Plazas: 10

Horario: Martes de 17:30 a 18:30 horas

Días: 5, 12, 19, 26 de marzo; 2, 9, 23, 30 de abril; 7, 14 de mayo

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €



APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA

Nivel iniciación alto

Desde el 5 de marzo
al 14 de mayo de 2019

Juanxo Olcina

es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en Youtube llamado “Karma Guitar”, el cual ya cuenta con 125.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual, y como músico profesional en giras de conciertos.

OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos amplíen su base de conocimientos y consoliden las habilidades ya adquiridas en el mundo de la guitarra. Una vez finalizadas las clases los alumnos podrán tocar canciones y punteos de “Nivel inicial alto”.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (utilización de los principales acordes mayores y menores).
- **Bases Rítmicas** (introducción a los diversos géneros musicales).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada).
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Bosanova, etc).
- **Improvisación** (uso de la escala pentatónica).

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 10 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

PROGRAMA Y CONTENIDO

CÓMO TOCAR UNA CANCIÓN

- Adecuación armónica y rítmica
- Arpegio y Finger Picking
- Metodología para cantar y tocar al mismo tiempo

MODELOS RÍTMICOS

- Método de guitarra percusiva
- Patrones de diversos estilos: Blues, Rock, Pop, Reggae, Rumba, Funky, etc.
- Educación de oído

INTERPRETACIÓN DE PARTITURAS

- Leer y escribir partituras de nivel intermedio mediante el método de cifrado
- Digitalización II
- Ejercicios para adquirir velocidad en los dedos

ESCALA PENTATÓNICA

- Improvisación II
- Técnica y Acentos II (bending, slides, ligados, armónicos, y trémolo)
- Transposición tonal

CANTAR Y TOCAR AL MISMO TIEMPO

- Sincronización de melodía y armonía
- Adecuación tonal de una canción
- Técnicas básicas de respiración y canto

INTERNET Y GUITARRA

- Búsqueda de tutoriales y tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

OTROS ASPECTOS DE INTERÉS

Recursos necesarios: Cada alumno deberá llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

Plazas: 10

Horario: Martes de 18:30 a 19:30 horas

Días: 5, 12, 19, 26 de marzo; 2, 9, 23, 30 de abril; 7, 14 de mayo

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA

Desde el 8 de marzo
al 24 de mayo de 2019

Gloria Fernández Rozas

es escritora y profesora de escritura creativa además de asesora de estilo literario.

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM.

INTRODUCCIÓN

Proponemos un taller de escritura concebido con un carácter más práctico que teórico, que se realiza en sesiones de 2 horas cada una. A través de lecciones y propuestas de escritura se trabajan los temas necesarios para la creación de historias cortas. En especial en este curso queremos centrarnos en algunas técnicas para su construcción.

Puede ser un taller tanto para quienes quieren tener un primer contacto con la escritura como para aquellos que ya tengan experiencia en el trabajo de taller.

DESCRIPCIÓN

El taller de escritura creativa está dirigido a todas las personas interesadas en la creación literaria que quieren, desde el primer momento, trazar historias y expresar ese aluvión de ideas que a todos y cada uno de los interesados en la creación literaria les bullen cotidianamente en sus cabezas. El trabajo literario fructifica a largo plazo ya que requiere disciplina, paciencia y una reflexión permanente sobre los más diversos aspectos que involucra el proceso creador.

El temario del taller abarca desde los procesos de creación y desarrollo de la imaginación hasta la manera de estructurar y construir las historias. El objetivo es conocer todas las posibilidades de cada historia para llevarla al papel del modo más satisfactorio posible.

OBJETIVOS / METODOLOGÍA

El taller se estructura a partir de un doble eje. Por un lado, trabajaremos la creación literaria a través de lecciones, pautas, estímulos y propuestas muy diversas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de fabulación, sin olvidarnos nunca de que escribir, más allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo. Por otra parte, esta actividad se planteará y desarrollará en grupos de trabajo e intercambio, donde una parte vital del aprendizaje se genere a partir de los comentarios del profesor a los relatos y del comentario y la discusión de los textos de los participantes entre sí.

El taller toma el relato corto como género alrededor del cual organizar el trabajo. Uno de nuestros objetivos prioritarios es ayudar al participante a desarrollar y a afianzar una disciplina de creación y reflexión a largo plazo. La práctica literaria implica, más allá del aprendizaje de unas habilidades técnicas, una reflexión permanente sobre todos los aspectos de la vida. Sólo quien consigue contagiar su día a día de hábitos que le ayuden a traducir en palabras su mirada sobre la realidad acaba por convertirse en escritor.

PROGRAMA

El programa de este taller de relato breve es uno de los más modernos que se pueden encontrar dentro de la bibliografía sobre creación literaria. Además está sometido a un proceso constante de corrección y renovación. El objetivo es que los alumnos puedan decir que están, en todo momento, al tanto de las últimas novedades y tendencias dentro de la ficción internacional.

Cada una de las lecciones cuenta con una parte teórica que huye de explicaciones aburridas y academicistas para encontrar un tono ameno y directo que permita transmitir los conocimientos al alumno. Cada una de ellas viene acompañada por una lectura seleccionada que sirve como ejemplo de los distintos aspectos tratados en la lección. Cada lectura está convenientemente presentada y ubicada dentro de la Historia de la Literatura porque un taller no es solo un proceso de aprendizaje creativo, sino también de adquisición de lecturas y hábitos. El programa del ciclo completo es de máximos abarca estos temas de dos niveles que se irán desgranando en relación con las necesidades del grupo. Al alumno siempre se le entregará el programa completo. Cinco elementos imprescindibles para construir una historia y algunas técnicas para contarla.

- Los cimientos del relato
- El esqueleto de las historias.
- El personaje y su viaje heroico
- El ritmo: el tiempo de la acción y el tiempo de la ficción
- Las Funciones del relato
- Propp y la morfología del cuento
- La doble historia
- La adjetivación

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 20

Horario: viernes de 17:00 a 19:00 horas

Días: 8, 15, 22, 29 de marzo; 5, 12, 26 de abril; 10, 17, 24 de mayo.

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 95 €

Precio (antiguo alumno UPM): 100 €

Precio (ajeno UPM): 110 €



BAILES LATINOS: INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO

**Desde el 1 de marzo
al 31 de mayo de 2019**

María Mata Anchisi

Para el curso intermedio es imprescindible haber realizado un curso de iniciación.

Para el curso avanzado es imprescindible haber realizado un curso intermedio.

La inscripción al curso será individual, no por parejas, por lo que se rotará a lo largo del curso. Durante la inscripción se tratará de que exista un equilibrio entre hombres y mujeres.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad que los alumnos lleguen a familiarizarse con los distintos tipos de ritmos latinos que existen.

CONTENIDO

Las clases serán de una hora de duración. En ellas se abarcará:

- Los diferentes tipos de bailes: salsa (cubana), bachata, merengue, cha-cha-chá, rueda cubana entre otros
- El baile en pareja.
- Coreografía.

VESTUARIO

No se requiere un vestuario específico para la actividad, pero si ropa cómoda.

INICIACIÓN

Plazas: 25

Horario: Viernes de 17:30 a 18:30 horas

Días: 1, 15, 22, 29 de marzo; 12, 26 de abril; 3, 17, 24 y 31 de mayo.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

INTERMEDIO

Plazas: 25

Horario: Viernes de 18:30 a 19:30 horas

Días: 1, 15, 22, 29 de marzo; 12, 26 de abril; 3, 17, 24 y 31 de mayo

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

AVANZADO

Plazas: 25

Horario: Viernes de 19:30 a 20:30 horas

Días: 1, 15, 22, 29 de marzo; 12, 26 de abril; 3, 17, 24 y 31 de mayo

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60 €

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

La inscripción será on-line y se realizará en la dirección www.upm.es/institucional/AulaCultura utilizando el correo y contraseña personal de la UPM.

El personal docente y el personal de administración y servicios jubilado deberán remitir un correo electrónico a: extension.universitaria@upm.es justificando su condición de jubilado de la UPM para beneficiarse del precio.

De igual manera deberán proceder los antiguos alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid.

El pago deberá realizarse en el plazo de los dos días hábiles siguientes a la comunicación de la adjudicación de plazas.

La inscripción quedará confirmada una vez que el pago se haya hecho efectivo y debidamente justificado.

Una vez abonado el curso, no se admiten cambios ni devolución de los importes pagados.

En los cursos en los que se requiera algún tipo de material, sólo se pondrá a disposición de los alumnos el material básico.

En el precio del curso no está incluida la entrada, si la hubiera, a museos, galerías y exposiciones.

Para la realización de cualquier curso es necesario un mínimo de 15 alumnos.

En el caso de no alcanzarse el mínimo exigido para la realización del curso, éste no se impartirá y el importe de la inscripción se devolverá de oficio al alumno, siempre que se haya cumplimentado en la inscripción el campo correspondiente al nº de cuenta bancaria, en la que el alumno debe ser titular o cotitular. Si el alumno no ha proporcionado dicho dato, deberá solicitar la devolución aportando el nº de cuenta en el plazo de 5 días hábiles desde la notificación de la anulación al correo electrónico extension.universitaria@upm.es

Se entregará un certificado de asistencia a los alumnos que asistan al 80% de las horas totales de los cursos programados salvo los cursos de bailes.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Desde el **18 de febrero de 2019 a las 9:00 horas**, hasta completar las plazas.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Vicerrectorado de Alumnos y E.U.

Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Tel.: 91 067 0011

extension.universitaria@upm.es

Internet: www.upm.es/institucional/AulaCultura

Esta programación puede sufrir alguna variación ajena a nuestra voluntad, por lo que se ruega confirmar en el plazo de inscripción.



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



www.upm.es/institucional/AulaCultura